

# **«И прославлять мы будем век любовь...»:** бал литературных героев, посвящённый 200-летию И.С.Тургенева

Цель:

-закрепить и расширить представление учащихся о героях художественных произведений.

Развивающая:

-создать условия и научить передавать собственные чувства, развивать умение понимать чувства других.

-добиться осознанного восприятия таких видов искусства, как литература, музыка.

Познавательная:

-расширить знания о писателях-классиках, познакомится с музыкальными композициями о любви.

Воспитательная:

-развитие творческого воображения, творческих способностей, эстетического вкуса; способности к самовыражению;

-формирование ценностного отношения к искусству;

-содействие в развитии эмоционально-чувственной сферы личности обучающихся.

Подготовка к мероприятию: учащиеся самостоятельно готовили костюмы и декорации для инсценировок отрывков из художественных произведений.

Ход мероприятия:

## **Музыка1 (тихо фоном)**

Ведущая1: Добрый вечер, дамы и господа! Сегодня мы с вами собрались в этом зале по очень важному поводу. Мы провожаем уходящий 2018 год, который был богат литературными датами. В этом году в России да и по всему миру отмечался 200 – летний юбилей великого русского писателя Ивана Сергеевича Тургенева. В честь этого знаменательного события и приближающегося Нового года мы приглашаем Вас в литературно-музыкальный салон на бал...

Ведущая2: Писатели и поэты, чьи творения прозвучат в этом зале, составили славу и гордость мировой литературы. Темой сегодняшнего вечера мы выбрали тему любви, самого прекрасного и необыкновенного чувства. Любовь во все времена волновала, волнует и будет волновать сердца людей.

Ведущая1: Любовь... Сколько тайного, загадочного скрывает в себе это обычное и, казалось бы, простое слово. Любовь... именно она имеет огромную, почти магнетическую власть над людьми, заставляет пережить бурю эмоций: страдание и радость, сомнение и надежду.

Ведущая2: «И прославлять мы будем век любовь». Сегодня мы оживим этот удивительный мир, прикоснувшись к страницам книг, отправившись в разные эпохи, услышав волнующие сердце мелодии, ибо любовь и музыка неразделимы.

Ведущий1: Итак, позвольте начать наш вечер. Открывает его стихотворение Ивана Сергеевича Тургенева «Я шёл среди высоких гор...» читает Носкова Диана

Вед.2: Звучит романс «Колечко» муз. В.Берковского, слова И.Бродского. Исполняет Ларина Лиза, 11 класс

## **Музыка2 (тихо фоном)**

Вед1.:Бегут года, шумят метели, грозы;  
И ныне часто вспоминаю я  
Чудесные и светлые слова:  
"Как хороши, как свежи были розы..."

Вед.2: И вновь зима, и вновь трещат морозы,  
В уютной комнате свеча горит.  
А в голове опять звенит, звенит:  
"Как хороши, как свежи были розы..."

Тургенев И.С. «Как хороши, как свежи..»: стихотворение в прозе. Читает 10 класс

## Музыка 2

### Ведущий1:

Блажен, кто смолоду был молод,  
Блажен, кто вовремя созрел,  
Кто постепенно жизни холод  
С летами вытерпеть умел.

**Ведущий2:** Вы о ком это?

**Вед1:** Ну конечно же об Асе, героине повести Ивана Сергеевича Тургенева.  
(сцену из произведения исполняет 8 класс)

**Мелодия 3: Вальс из кинофильма «Мой ласковый и нежный зверь», муз. Е.Доги**

**Ведущий 1:** Что это за мелодия звучит?

**Ведущий 2.** Мелодия Вальса!.. Есть ли танец удивительней? Более двух веков ему покоряется весь мир!

**Ведущий1:** Всеобщее признание к Вальсу пришло не сразу. Некоторые находили его движения неприличными! Виданное ли дело, чтобы кавалер при всех обнимал барышню за талию и прижимал к себе!

**Ведущий 2.** Такой простой и такой выразительный вальс. Переживший и худшие и лучшие времена, и всё такой же притягательный и популярный.

**Ведущий 1.** Под звуки Вальса вспоминается одна из пленительных страниц романа Л.Н. Толстого “Война и мир” Первый бал Наташи Ростовской.

Исполняется вальс.

**Вед.1:** После бала, когда гости расходятся, находится множество потерянных вещей, так, например, один из королей долго разыскивал девушку, которая потеряла на балу туфельку.

**Вед2:** Мы бы хотели узнать, кому принадлежат потерянные вещи:

1.- толстая тетрадь, в ней какие-то записки... По-моему, это записки офицера. Как же его звали?  
(Печорин)

2.- букетик фиалок... он стал поводом для встречи двух молодых людей, но их любовь была несчастной, молодой повеса разлюбил свою избранницу.. (Бедная Лиза)

1.- книга Вольтера её привёз один молодой дворянин. Он три года путешествовал за границей, а потом вернулся в Москву и попал, как говорится, с корабля на бал... (Чацкий)

2.- оставленное перо принадлежит дворянину, который учился и в России, и в Германии, большую часть жизни прожил в Париже, хотя очень любил русскую природу и охоту, танцевал на балу с дочерью Пушкина. (Тургенев)

1.-эти туфельки молодой кузнец для своей любимой привёз из самого дворца императрицы (Вакула)

2.- пистолет, хозяину было неприятно вспоминать о нём, ведь он убил из него на дуэли друга.... (Онегин)

И так встречайте, Евгений Онегин и Татьяна Ларина, герои романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».  
9 класс

#### **Музыка 4 (тихо фоном)**

Ведущий1: В старые добрые времена у каждой дамы был свой рыцарь. И до сих пор их имена у всех на устах. Сейчас я назову какую-либо известную даму, а вы — имя мужчины, которое с ней связано. Вместе они составляют всемирно известные любовные пары: Дездемона — (Отелло), Констанция Бонасье — (д'Артаньян),

Ведущий2: Жозефина - (Наполеон), Офелия — (Гамлет),

Ведущий1: Ассоль - (Артур Грей), Дульсинея - (Дон Кихот), Марья Гавриловна-(Бурмин).

Ведущий2: Марья Гавриловна и Бурмин- герои повести А.С.Пушкина «Метель».

Приглашаем 6 класс. Сцена из повести А.С.Пушкина «Метель» (Приложение 1)

#### **Музыка 4 (тихо фоном)**

**Вед.1:** Любви все возрасты покорны

Но юным, девственным сердцам

Её порывы благотворны,

Как бури вешние полям

**Вед.2:** И всё же в целом мире этом

Нет повести печальнее на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте

У. Шекспир «Ромео и Джульетта» (сцены из произведения на русском и английском языке),  
7 класс

#### **Музыка 5 (тихо фоном)**

**Вед.1:** Нет повести прекраснее на свете,

Чем повесть о Ромео и Джульетте

**Ведущий 2:** Мы слышали сегодня восхитительные стихи и великолепные прозаические строки. Разный стиль, разные жанры, разные эпохи, но все эти произведения объединяет любовь.

**Ведущий 1:** Любовь – волшебная страна, где живут самые прекрасные чувства, облагораживающие человека, делающие его чище, светлее, искреннее.

Предлагаем вашему вниманию Стихотворение Александра Кочеткова «Баллада о прокуренном вагоне» читают ученики 11 класса.

Аня Карлова исполняет песню «Ветер ли старое имя развеет» ( стихи Р. Тагора, муз. А. Рыбникова. Из к/ф « Вам и не снилось»)

**Ведущий 2:** Заканчивается наш бал литературных героев. От всей души хочется поблагодарить участников, которые своими достойными выступлениями доставили наслаждение от встречи с прекрасным. Мы прощаемся с вами, дорогие гости, и желаем всем любви и счастья.

Использованные материалы:

1.Олександренко М.И. Бал литературных героев: Сценарий вечера (11 класс).– “Русский язык и литература в школе”.– 1980.-№8.– с.65-68.– (После уроков).

2. Сухова З.В. В вихре вальса: Школьный выпускной бал-концерт.– “Читаем, учимся, играем”.– 2001.-№6.– с.81-87.

3.<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library>

4.<https://www.uchportal.ru/publ/22-1-0-1326>

5.<https://zvoocq.online/tracks/мой-ласковый-нежный-зверь-вальс>  
и др.

## Приложение 1

Отрывок из повести А.С.Пушкина «Метель» для инсценирования.

**(Музыка)** Марья Гавриловна была влюблена в бедного армейского прапорщика по имени Владимир. Молодые влюблённые, решили обойтись без благословения, то есть венчаться тайно.

В назначенный для побега вечер Марья Гавриловна вышла в сад, где её дожидался кучер с санями. Сам же Владимир, уладив дела, отправился в церковь. На дворе бушевала метель. На рассвете только добрался он до места и нашёл церковь запертою.

А Марья Гавриловна утром как ни в чем не бывало вышла из своей комнаты, но вечером с ней сделалась сильная горячка. Родители решили отдать Машу за Владимира. Но он уехал в армию, был в числе отличившихся под Бородином и скончался от ран в Москве.

«Между тем война со славою была окончена». В имении Марьи Гавриловны появился раненый полковник Бурмин. Марья Гавриловна и Бурмин чувствовали, что нравились друг другу. Однажды он приехал с визитом и нашёл Марью Гавриловну в саду с книгою в руках. **Музыка (появляются действующие лица Марья Гавриловна и Бурмин)**

Бурмин объявил, что искал давно случая открыть ей свое сердце, и потребовал минуты внимания. Марья Гавриловна закрыла книгу и потупила глаза в знак согласия.

**Бурмин:** Я поступил неосторожно, предаваясь милой привычке, привычке видеть и слышать вас ежедневно...» Теперь уже поздно противиться судьбе моей; воспоминание об вас, ваш милый, несравненный образ отныне будет мучением и отрадою жизни моей; но мне еще остается исполнить тяжелую обязанность, открыть вам ужасную тайну и положить между нами непреодолимую преграду...

**Марья Гавриловна:** Она всегда существовала, я никогда не могла быть вашею женою...

**Бурмин:** Знаю.. знаю, что некогда вы любили. Добрая . милая Марья Гавриловна! Да, я знаю, я чувствую , что вы были бы моею, но - я несчастнейшее создание, я женат!

**Автор:** Марья Гавриловна взглянула на него с удивлением.

**Бурмин:** Я женат, я женат уже четвертый год и не знаю, кто моя жена, и где она, и должен ли свидеться с нею когда-нибудь!

**Марья Гавриловна:** (воскликнув) Что вы говорите? Как это странно! Продолжайте; я расскажу после... но продолжайте, сделайте милость.

**Бурмин:** Я спешил в наш полк. Поднялась ужасная метель, казалось, кто-то меня так и толкал, я приказал закладывать лошадей и поехал в самую бурю... Мы очутились в незнакомой стороне. Буря не утихала, я увидел огонек и велел ехать туда. В деревянной церкви горел огонь Церковь была отворена, за оградой стояло несколько саней, по паперти ходили люди. **(Музыка)**

*Сцена 2.*

**Помощник священника:** Сюда, сюда! Помилуй, где ты замешкался? ...Невеста в обмороке; поп не знает, что делать, мы готовы были ехать назад.

**Подруга:** Слава богу, вы приехали. Чуть было вы барышню не уморили.

**Помощник священника:** Прикажете начинать?

**Бурмин:**(рассеянно) Начинайте, начинайте, батюшка.

**Помощник священника:** Поцелуйтесь.

**Марья Гавриловна:** Ай, не он, не он! (упала без памяти)

**Бурмин:** (убегая)Пошел! **Музыка**

*Сцена 3*

**Марья Гавриловна:** (закричала) Боже мой! И вы не знаете, что сделалось с бедной вашей женою?

**Бурмин:** Не знаю, не знаю, как зовут деревню, где я венчался; не помню, с которой станции поехал. Отъехав от церкви, заснул, и проснулся на другой день, на третьей уже станции. Слуга, бывший тогда со мною, умер так что я не имею и надежды отыскать ту, над которой подшутил я так жестоко.

**Марья Гавриловна:** (схватив его руку) Боже мой, боже мой! Так это были вы! И вы не узнаете меня?

**Автор:** Бурмин побледнел... и бросился к ее ногам...

Музыка: Георгий Свиридов «Вальс» (музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель»)

[zaycev.net/pages/45760/4576018.shtml](http://zaycev.net/pages/45760/4576018.shtml)